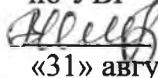


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №18 С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ  
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

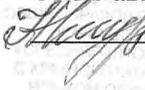
**ПРИНЯТО**

ШМО крымскотатарского языка  
и литературы  
Протокол № 1  
«25» августа 2021 г.  
Руководитель ШМО  
 Н.Н.Ашуров

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
 В.Ш. Иззитова  
«31» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 172/01-17  
от 31 августа 2021г.  
Директор МБОУ «СШ №18»  
от 31 августа 2021г.  
 Н.И.Ашуров



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Родная (крымскотатарская) литература»

для 6-А, 7-А классов

на 2021-2022 учебный год

Программу разработал:  
Ашуров Нурий Назимович,  
учитель крымскотатарского  
языка и литературе

г. Евпатория  
2021г.

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по крымскотатарской литературе разработана для обучающихся 6-А, 7-А класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СШ №18» г. Евпатории. Рабочая программа разработана на основе: - Примерной программы для общеобразовательных школ по крымскотатарскому языку и литературе, рекомендованная Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым под редакцией А.С. Аблятипова, Москва «Просвещение» 2015г. и программы воспитания МБОУ «СШ №18» "Крым в сердце моем" (рассмотрена на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 18» от 31.08.2021 года, протокол № 9; утверждена приказом МБОУ «СШ №18» № 172/01-17 от 31.08.2021 года,).

Учебное пособие «Къырымтатар эдебияты . 6 сыныф» (Крымскотатарский литература 6 класс). Авторы - С.Д. Умерова, Г.Р. Аджигельдиева; Москва «Просвещение» 2017г.

Учебное пособие «Къырымтатар эдебияты 7 сыныф» (Крымскотатарский литература 7 класс). Авторы - Л.Белялова, Т.Ф. Мустафаева; Москва «Просвещение» 2018г..

Учебное пособие «Къырымтатар эдебиятынынъ хрестоматиясы 6 сыныф» (Хрестоматия по крымскотатарской литературе 6 класс). Авторы - Л.Белялова, Т.Ф. Мустафаева; Москва «Просвещение» 2018г..

Учебное пособие «Къырымтатар эдебиятынынъ хрестоматиясы 7 сыныф» (Хрестоматия по крымскотатарской литературе 7 класс). Авторы - С.Д. Умерова, Г.Р. Аджигельдиева ; Москва «Просвещение» 2017г.

## II. Планируемые результаты урока

### Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культуре других народов
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)-

### Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Предметные результаты:

- понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение (определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений);
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;
- понимание авторской позиции и формирование своего отношения к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жан- ров и их осознанное

чтение;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, создание творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Крымскотатарская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выцелять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### III. Содержание учебного предмета 6-А класс

#### Литература как искусство слова (1ч)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат).

#### Крымскотатарский фольклор (10 ч)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Пословицы и поговорки. Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты. Народные сказки. Сказка и её художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок. Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Остроумный и находчивый Ахмет ахай — герой смешных, поучительных историй. Собрательный образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

А. Велиев. «Детские анекдоты».

#### Литературная сказка (10 ч)

Э. Селямет. «Алтын балта акъкъында масал» (Сказка о золотом топоре). Б. Мамбетов. «Демирджи къарт» (Старый кузнец), «Къатмер гуль» (Роза), «Бал къая» (Медовая скала). Н. Умеров. «Бир дели акъкъында масал» (Сказка об одном глупом человеке). Ш. Селим. «Джумерт йьлан, алидженап къарт ве хиянет кесе акъкъында масал» (Сказка о щедрой змее, благородном

старике и безбородом хитреце). Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Теория литературы. Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

### **Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях (16 ч)**

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в её счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике. Б. Чобан-заде. «Тувгъан тиль» (Родной язык), «Догъдым бир эвде» (Родился в доме я одном), «Бир изинъ беринъиз» (Разрешите), «Яз акъшамы эв алдында» (Летним вечером перед домом). А. Гирайбай. «Тувгъан тилиме» (Родному языку), «Мектеп» (Школа). Дж. Керменчикли. «Озьтилимиз» (Наш язык), «Татарым» (Я — крымский татарин). К. Джаманакълы. «Бу меним тилим» (Это мой язык). Гъ. Булгъанакълы. «Ана тилим» (Язык матери). И. Абдураман. «Ана тилим» (Родной язык), «Ольдюрменъиз, иншалла» (Прошу, не убивайте). М. Ниязий. «Татар бармы, деп сорагъанларгъа» (Ответ на вопрос, есть ли татары). О. Амит. «Ватаным меним» (Родина моя). М. Сулейман. «Котериль, юртум» (Родина, воспрянь). Р. Мурад. «Тувгъан тиль» (Родной язык), «Сенинъ ичюн» (Для тебя), «Ватан» (Родина), «Анам» (Мама). Черкез Али. «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа» (Матерям, не говорящим на родном языке). Р. Бурнаш. «Сакъавланма, эй, кадай» (Не будь косноязычным).

Теория литературы. Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

### **Уроки нравственности (25 ч)**

Н. Челебиджихан. «Къарылгъачлар дуасы» (Молитва ласточек). Драматизм произведения.

Ю. Болат. «Балта» (Топор). Рассказ о трагической судьбе героя, ставшего жертвой преступления. Осуждение жестокости. Судьба героев. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям. И. Эмиров. Рассказы «Алма давасы» (Ссора из-за яблок), «Бостанда» (В огороде). И. Абдураман. Стихотворение «Огют» (Наставление).

Э. Шемьи-заде. Стихотворение «Дёрт тальтинке» (Четыре кривляки). Нравоучительное содержание произведения. А. Дерменджи. «Таир ве Мурат» (Таир и Мурат). Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера. Р. Бурнаш. Стихотворения «Тенбельнинъ такъдири» (Судьба ленивого человека), «Хор олмасын аналар» (Не унижайте матерей). Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения. Черкез Али. Рассказ «Отъмекнинъ къадири» (Цена хлеба). Смысл названия рассказа.

Теория литературы. Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер. Речевая характеристика героев.

### **Родная природа в произведениях писателей и поэтов (12 ч)**

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление её защитить. Тема живописной картины природы и приёмы её раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки.

Б. Чобан-заде. «Булутлар» (Облака), «Узакъ тавлар» (Далёкие горы). Абляй Шамиль Чонгъарлы. «Далгъа» (Волна). Эшреф Шемьи-заде «Саба» (Утро), «Чельде яз акъшамы»

(Летним вечером в поле). Р. Фазыл «Инсан ве табиат» (Человек и природа). Т. Халилов «Меджит агъанынъ сельбилери» (Тополя дядюшки Мед-жита). А. Велиев «Къыш левхалары» (Зимние эпизоды), «Чечек джыйгъанда» (Собирая цветы), «Мышыгъым» (Моя кошка), «Го-герджинлер» (Голуби). Ю. Темиркъая. «Гуль мевсими» (Цветочная пора), «Озенлер» (Реки), «Мелевше» (Фиалка), «Дагъ чокърагъы» (Горный родник). И. Абдураман. «Тереклер» (Деревья). Ю. Болат. «Къойсыз чобан» (Пастух без овец). И. Асанин. «Къарылгъачлар» (Ласточки), «Ай ве кунеш» (Месяц и солнце). Б. Мамбет. «Фидан» (Росток), «Али ве кирпичи» (Али и ёж).

Теория литературы. Место и роль пейзажа в художественном произведении.

### **Сквозь огонь войны прошедшие (12 ч)**

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается.

«Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне.

Женщина-мать в годы войны.

И. Асанов. Рассказ «Биринджи разведка» (Первая разведка). Р. Муедин. Отрывок из романа «Партизанларнен алякъа» (Связь с партизанами), отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» (Трудные судьбы). Эмир Усеин Чалбаш «Йигирми эки йыл кокте» (Двадцать два года в небе) (отрывок). Р. Халид. Стихотворения «Шинелиме бакъкъанда» (Смотрю на шинель), «Эскадрон оларакъ» (В составе эскадрона), «Дженк ветеранларына» (Ветеранам войны). Дж. Аметов. Отрывок из повести «Къуршуннен токътатылгъан йыр» (Песня, прерванная пулей). А. Велиев. «Ордугъа багъыш-лангъан омюр» (Жизнь, посвящённая армии) (рассказ о генерале И. Болатове).

### **Трагедия депортации в литературе (12 ч)**

Э. Шемьи-заде. Стихотворение «Къайгъы» (Печаль).

Ш. Селим. Стихотворения «Яралангъан тюркюлер» (Раненые песни), «Анам. Сени пек сагъындым» (Мама. Я так скучаю по тебе), «Тюшюндже» (Мысль).

А. Велиев. Стихотворения «Анама» (Маме), «Догъгъан эвим» (Дом, в котором родился), «Умумхалкъ фаджиасы» (Общенародная трагедия), «Такъдир» (Судьба).

И. Паши. Рассказ «Бельки даа корюширмиз» (Может быть, ещё встретимся).

С. Эмин. Стихотворения «Кунь келир» (Придет день), «Бир отъмек» (Кусочек хлеб), «Сен олмасанъ» (Если тебя не будет).

И. Асанин. Стихотворения «Келвдилер» (Пришли), «Олар мында» (Они здесь), «Савлыкъман къал, севимли Къырым!» (До свидания, любимый Крым!), «Фырсаат тапты» (Воспользовался моментом), «Меним антым» (Моя клятва).

Для заучивания наизусть

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы).

## 7 классе (68 ч.)

На изучение художественных произведений -51ч.

Уроки развития речи -8 ч.

Дополнительное чтение -4 ч.

Резерв -5 ч.

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч.)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР (14 ч.)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).*

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества - частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

*Бытовые песни.*

*Исторические и солдатские песни.* Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

*Обрядовые песни.*

*Лирические песни.* Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

*Народные приметы.*

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Быль.* Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

### ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА (9 ч.)

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина» - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

Юсуф Баласагуни. «Благодатное знание». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

Махмуд Крымский. «Юсуф ве Зулейха» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ (2 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

Абдильмеджиди Къырымлы. Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.

Сейфи Сарай. Газель. Хикьет.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА (10 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: Менъли Герай. Къыта; Фейзи Кефеви. Гъазель; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Гъазеллер. Слово о кедае. Обзор торчества.

Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей». История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о жанрах восточной литературы.

Понятие о дестане. Понятие о поэме.

Создание первичных представлений о периоде.

Эшмырза. Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедае. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ» (8 ч.)

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

И. Гаспринский. Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети.

У . Ш. Тохтаргъазы. Слово о поэте. Стихотворения «Дюньяда не вар?», «Не керек?», «О недир?». Призыв поэта к молодому поколению.

Стихотворение - гимн знаниям. Основной пафос стихотворения -

разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному

народу. Я. Шакир-Али. «Мектеп ве миллий тиль», «Тань», «Саат», «Денъиз ве ель».

Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей.

Философское содержание лирики.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (24 ч.)

Б. Чобан-заде. Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

А. Гирайбай. Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте.

Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе. А. Ильмий. Рассказ «Чубарым, балам». Слово о писателе.

М. Дибакъ. Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе. О. Амит. Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

У . Ипчи. Рассказ «Куреш». Слово о писателе. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям. Э. Шемъи-заде. Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым».

«Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово

о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и

стойкость девушки-разведчицы Ш. Алядин. Стихотворения «Тань бульбули», «Чекюч давушы», «Къара къыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе. Э. Селямет. Поэма «Ильки богъдай».

Слово о поэте. Ю. Болат. «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и

благородства. А. Осман. «Аметнинъ козьашлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

Р. Муедин. «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

У . Эдемова. «Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе.

Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о лирическом произведении.

Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

Ашыкь Умер. Лирика (по выбору).

У . Ш. Тохтаргазы. Одно-два стихотворения (по выбору).

А. Лятиф -заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Э. Шемьи-заде. Одно-два стихотворения (по выбору).

Ю. Болат «Алим» отрывок из романа «Алим»

#### IV. Тематическое планирование

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.

2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.

3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.

4. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

5. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

7. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

8. Развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.

9. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества.

10. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

## 6-А

№ п/п	Разделы	Бедий эсер огрениль	СТО	Н.И	Сыныф иншасы	Тешкерюв иши	Йыллыкь незарет иши	Целевые Приоритет ы
1	Эдебият — сёз санаты	1						1,6,10
2	Халкъ агъыз яратыджылыгъы	10	1	2		1		2,4,9
3	Эдебий масал.	10		1	1	1		5,6,7
4	Тувгъан тильнинъ дюльберлиги ве Ватаннынъ образы	16		2		1		2, 3, 5
5	Ахлякъ дерслери	25	1	1	1	1		8,7,9
6	Языджи ве шаирлернинъ эсерлеринде Къырым	12		1		1		2,4,7
7	Дженк атешинден кечкенлер.	12						1,2,6,9
8	«Сюрюнликнинъ фаджиалы саифелери»	12				1	1	5,9, 10
9	Ихтият (резерв) дерслер	4						
102 саат								1-10

## 7-А

№ п/п	Разделы	Бедий эсер огрениль	СТО	Н.И	Сыныф иншасы	Тешкерюв иши	Йыллыкь незарет иши	Целевые Приоритет ы
1	Эдебият — сёз санатыдыр	1						1,6,10
2	Къырымтатар фольклоры	10	1	2	1	1		2,4,9
3	Къырымтатар халкънынъ эдебият тарихы	7	1	1				2,9,7,10
4	Алтын Орду деври	2	1					5,7,9,
5	Къырым ханлыгъы деври эдебияты	6	1	2		1		2,7,3
6	Уянув деври	7				1		8,7,9
7	XX асырнынъ къырымтатар эдебияты.	14	2	4	2		1	1, 5,9, 10
102 саат								1-10