

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №18 С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ  
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

**ПРИНЯТО**

ШМО учителей крымско-  
татарского языка и литературы  
Протокол № 1  
«25» августа 2021г.  
Руководитель ШМО  
Н.Н. Ашуров

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР  
В.Ш. Иззитова  
«31» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 142/01-1 \*  
от 31 августа 2021г.  
Директор  
МБОУ «СП №18»  
Н.И. Ашуров  
«31» 08 2021г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Родная (крымскотатарская) литература»

для 5-9-х классов

(срок реализации – 5 лет)

Разработала:  
Аблязова Гульнар Абкаировна,  
учитель крымскотатарского языка  
и литературы

г. Евпатория  
2021 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по крымскотатарской литературе составлена на основании примерной программы «Крымскотатарская литература» для общеобразовательных организаций Республики Крым под редакцией А.С. Аблятипова. 5-9 классы. 2015г, Программы воспитания МБОУ «СШ №18» «Крым в сердце моем» (рассмотрена на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 18» от 31.08.2021 года, протокол № 9; утверждена приказом МБОУ «СШ №18» № 172/01-17 от 31.08.2021 года.)

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УРОКА

### Речь и речевое общение

#### Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать собственную позицию, доказывать её, убеждать;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.

### Чтение

#### Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических (информационных и аналитических, художественно- публицистического жанров), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);
- использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;
- передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;
- использовать приёмы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- отбирать и систематизировать материал на определённую тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать её в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально- стилевой и жанровой принадлежности;
- извлекать информацию по заданной проблеме (включая противоположные точки зрения на её решение) из различных источников (учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях,

## 5 класс

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынъ ве манелер). Малые жанры фольклора (Оюн текерлемелери. Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки. Загадки.) Народные сказки.*

*Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынъ ве манелер).* Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

*Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

*Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Народные сказки.* «Мераметли къарынджа», «Торгъайчыкъ», «Акылы кыргыч айнеджи тилки» (одна из каждого вида по выбору); «Туварджынынъ акылы кызы», «Мырзанен ногъай», «Алтыны чокъ, шенълиги ёкъ»; «Къозлагъан къазан», «Тылсымлы таз огълан», «Алим». Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Воплощение Побед добра и наказания зла – развязка всех сказочных сюжетов.

### Народные праздники. Посиделки

*Народные праздники (Наврез и Хыдырлез, Ораза и Къурбан).* Праздник Нового года по восточному календарю. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

*Посиделки.* Воспитательное значение народных традиций. Посиделки как распространенный вид народного развлечения. Особенности проведения посиделок.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

### ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**Н. Челебиджихан** «*Ант эткенмен*» («Я поклялся...»).

Слово о поэте. Клятва верности родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

**Ш. Селим** «*Ватан недир? деген суалиме джевап берип оламагъан генчлеримизге*», «*Тувгъан тилим*»; **Ю. Кандым** «*Байрагъым*»; **И. Абдураман** «*Меним Ватаным – Къырым*», «*Ана тилим*»; **И. Асанинь** «*Бир авуч топракъ*»; **А. Гирайбай** «*Меним Къырымым*»; **Ю. Темиркъая** «*Тувгъан тиль*»; **А. Велиев** «*Ана тилим*»; **С. Эмин** «*Ана тили*», «*Топрагъым*» и другие произведения по выбору учителя.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет. Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.

### УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

**Дж. Аметов.** «*Джедвельге къюлмагъан дерс*». Сложность человеческих судеб в послевоенное время. Забота о детях, пострадавших в годы войны. Гуманизм рассказа.

**И. Паши.** «*Фындыкъ джыйгъанда*», «*Чал атнынъ тырнагъы*» (отрывок). Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний. Произведение о дружбе, смелости и находчивости детей, проявленных в необычных жизненных ситуациях.

Влияние взрослого друга на формирование характера Османа. Воспитание любви к природе, к животным.

**А. Осман.** «*Балалар эви янында*». Нравственные проблемы произведения. Герои и сюжет произведения. Внутренний мир героев.

**Э. Амит.** «*Чанта*», «*Анамнынъ умюти*». Становление характера подростка. Влияние мудрых наставлений матери и примера трудолюбивой и целеустремленной сестры на формирование взглядов главного героя. Трагедия семьи, потерявшей в войне отца. Стойкость матери и сына.

**Дж. Гъафар.** «*Асанчыкънынъ куньлеринден*»;

**Шерьян Али.** «*Эдиечик ве Эдип*», «*Экимизге бир чана*», «*Селямсыз Саре*».

**Э. Фазыл.** «*Олсун байрамлар*», «*Насиат*»

**Н. Умеров.** «*Энъ татлы*», «*Юзюм*», «*Анамнынъ дуасы*»

**Р. Муедин.** Рассказы «*Кабаат кимде?*», «*Татлы ве аджеджи*», «*Къоркъакъ Къадыр*». Нравоучительное содержание произведений. Автор и его отношение к поступкам героев.

**М. Нузет.** «*Къартбабанен торуны*». Глубина особенностей национального характера героев в стихотворении.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

### ПРИРОДА КРЫМА

#### В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в рассказе.

**Я. Шакир-Али** «Йыртыджы» кѳушлар», «Денъиз иле ель», «Кѳартал ве йырджыкѳушлар»; **М.Нузет** «Озен», «Эчкичик»; **О. Амит** «Озенде»; **Э. Шемби-заде** «Кѳыш келе», «Гедже», «Акѳшам денъиз ялысында»; **Ю.Болат** «Туфанда кѳалгѳан кѳой скююси»; **Т.Халилов** «Акѳбардакъ». **Э.Амит** «Денъиз ташчыкѳлары», «Ягѳмур токѳтады», «Денъизде геми ялдай»; **М. Дибазъ.** «Балкѳуртлар» и другие произведения о красоте родной земли (по выбору).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация.

### СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

**С. Эмин.** Стихотворения «Гѳалебе акѳшамы», «Дженктен кельдим», «Окопта», «Джеллятлар»; **Дж. Аметов, Энвер Арифов.** «Абдул Тейфукъ» (отрывок из повести); **Р. Халид.** Рассказ «Ватан хызметине берильген омюр»; **Р. Мурад.** Стихотворения «Генералнынъ икѳяеси», «Биль джеллят», «Матрос», «Партизанлар геджеси»; **А.Умеров.** «Ватан кѳызы» (отрывок из повести); **Р.Фазыл, Л. Софу** «Аметханнынъ йылдызы» (отрывок из повести); **А. Велиев.** «Байракѳа тамгѳан козѳаилар (отрывок из повести) **А. Дерменджи.** «Баи эмегенлер» (отрывок из повести).

### ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ДЕПОРТАЦИИ

**Черкез-Али.** Стихотворения «Ювез», «Тапсам да анамны», «Анамнынъ седасы», «Маиренинъ икѳяеси».

**Ш. Селим.** Стихотворения «Яз акѳшамы кѳарагѳач тюбюнде», «Кѳаргѳыш».

**А. Велиев.** «Сюрѳюнлик хатыралар».

**А.Осман.** «Таныш козѳлер». Рассказ о трагических страницах истории крымских татар – депортации. Испытания, выпавшие на долю главного героя.

**Э. Умеров.** Рассказы «Кѳара поездлар», «Янгѳызлыкѳ», «Рухсет» (один по выбору).

**Р. Фазыл.** Стихотворение «Унутмайыкъ». **Шеръян**

**Али.** «Хатырылар юкю» (очерк). **Ш. Аппазов.**

Стихотворение «Хатыра».

**Ш. Рамазанов.** «Дженэннемден кѳайткѳанлар» (отрывок из романа).

**У. Эдемова.** «Айдын геджеде» (отрывок из романа).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие об очерке. Автор-повествователь.

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Народные песни (по выбору)

**Н. Челебиджихан** «Я поклялся...».

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы).

## 6 класс

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки* Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмет ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты.

*Народные сказки.* Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа.* Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. Собираемый образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

А. Велиев. Детские анекдоты.

#### Литературная сказка

*Э.Селямет «Алтын балта акъкъында масал»; Б. Мамбетов «Демирджи къарт», «Къатмер гуль», «Бал къая»; Н.Умеров «Бир дели акъкъында масал»; Ш. Селим «Джумерт йылан, алидженап къарт ве хиянет кесе акъкъында масал».*

Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

### ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

**Б.Чобан-заде** «Тувгъан тиль», «Догъдым бир эвде», «Бир изин берингиз»,

«Яз акъшамы эв алдында»; **А. Гирайбай** «Тувгъан тилиме», «Мектеп»; **Дж. Керменчикли** «Озь тилимиз», «Татарым»; **К. Джаманакълы** «Бу меним тилим»; **Гъ. Булгъанакълы** «Ана тилим»; **И. Абдураман** «Ана тилим», «Ольдюрменгиз, инишала»; **М. Ниязий** «Татар бармы, деп сорагъанларгъа»; **О. Амит** «Ватаным меним»; **М. Сулейман** «Котериль юртуум»; **Р. Мурад** «Тувгъан тиль», «Сенинъ ичюн», «Ватан», «Анам»; **Черкез Али** «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа»; **Р. Бурнаш** «Сакъавланма. эй кадаяй»

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

#### УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

**Н. Челебиджыхан.** «Къарылгъачлар дуасы». Драматизм произведения. **Ю. Болат.** «Балта». Рассказ о трагической судьбе героя, ставшего жертвой преступления. Осуждение жестокости. Судьба героев. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

**И. Эмиров.** Рассказы «Алма давасы», «Бостанда».

**И. Абдураман.** Стихотворение «Огют».

**Э. Шемьи-заде.** Стихотворение «Дёрт тальтинке». Нравоучительное содержание произведения

**А. Дерменджи.** «Таир ве Мурат». Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**Р. Бурнаш.** Стихотворения «Тенбельнинъ такъдири», «Хор олмасын аналар». Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

**Черкез Али.** Рассказ «Отъмекнинъ къадири». Смысл названия рассказа.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер. Речевая характеристика героев.

#### РОДНАЯ ПРИРОДА

##### В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки.

**Б. Чобан-заде** «Булутлар», «Узакъ тавлар»; **Абляй Шамиль Чонгъарлы** «Далгъа»; **Эшреф Шемьи-заде** «Саба», «Чельде яз акъшамы»; **Р. Фазыл** «Инсан ве табиат» (шиир); **Т. Халилов** «Меджит агъанынъ сельбилери»;

**А. Велиев** «Къыш левхалары», «Чечек джыйгъанда», «Мышыгъым», «Гогерджинлер»; **Ю. Темиркъая** «Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевше», «Дагъ чокърагъы»; **И. Абдураман** «Тереклер»; **Ю. Болат** «Къойсыз чобан»; **И. Асанин** «Къарылгъачлар, «Ай ве кунеш»; **Б. Мамбет** «Фидан», «Али ве кирпи».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Место и роль пейзажа в художественном произведении.

### СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведениях. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

**И. Асанов.** Рассказ «Биринджи разведка»; **Р. Муедин.** «Партизанларнен алякъа» (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» романындан парча); **Эмир Усеин Чалбаи.** «Йигирми эки йыл кокте» (отрывок); **Р.Халид.** Стихотворения «Шинелиме бакъъанда», «Эскадрон оларакъ». «Дженк ветеранларына»; **Дж. Аметов.** «Къуршуннен токътатылган йыр» (отрывок из повести); **А.Велиев.** «Ордугъа багъышланган омюр» (рассказ о генерале И. Болатове).

### ТРАГЕДИЯ ДЕПОРТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ

**Э. Шемьи-заде.** Стихотворение «Къайгы».

**Ш. Селим.** Стихотворения «Яраланган тюрколер», «Анам. Сени пек сагъындым», «Тюшондже».

**А. Велиев.** Стихотворения «Анама», «Догъгъан эвим», «Умумхалкъ фаджисасы», «Такъдир».

**И. Паши.** Рассказ «Бельки даа корюширмиз».

**С. Эмин.** Стихотворения «Кунь келир», «Бир отъмек», «Сен олмасанъ».

**И. Асанин.** Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында», «Савлыкман къал, сеvimли Къырым!», «Фырсаг тапты», «Меним антым».

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы)

7 класс

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).*

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и



образность языка частушек. Причина их популярности.

*Бытовые песни.*

*Исторические и солдатские песни.* Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

*Обрядовые песни.*

*Лирические песни.* Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

*Народные приметы.*

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Быль.* Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

### ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. *Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Культегина»* - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности. Жанровая особенность и идея произведения.

**Юсуф Баласагуни.** *«Благодатное знание».* Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и праве. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

**Махмуд Крымский.** *«Юсуф ве Зулейха»* (краткие сведения о поэме). Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

Создание первичных представлений о периоде. Зарождение государства Золотая Орда: история, культурная жизнь, науки, литература.

**Абдальмеджиди Къырымлы.** *Газель. О прекрасном и возвышенном чувстве любви.*

**Сейфи Сарай.** *Газель. Хикяет.*

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о жанрах восточной литературы.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: **Менъли Герай. Къыта; Фейзи Кефеви. Газель; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Газеллер.** Слово о кедае. Обзор творчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

**Джанмухаммед.** *Поэма «Тогъай бей».* История создания поэмы. Образ Тогъай бея.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

## ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

Создание первичных представлений о периоде.

**Эшмырза.** Слово о поэте. Стихотворения. О жизни кедая. Протест против жестокой политики царизма. Осуждение невыносимых условий военной службы. Близость произведения к народной поэзии.

## ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

**И. Гаспринский.** Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети. **У. Ш. Тохтаргъзы.** Слово о поэте. Стихотворения «Дюнъяда не вар?».

«Не керек?», «О недир?». Призыв поэта к молодому поколению. Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

**Я. Шакир-Али.** «Мектеп ве миллий тиль», «Танъ», «Саат», «Денъиз ве ель». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей. Философское содержание лирики.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Б. Чобан-заде.** Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

**А. Гирайбай.** Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

**А. Ильмий.** Рассказ «Чубарым, балам». Слово о писателе.

**М. Дибазъ.** Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе.

**О. Амит.** Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

**У. Ипчи.** Рассказ «Куреиш». Слово о писателе. Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

**Э. Шемьи-заде.** Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым».

«Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

**Ш. Алядин.** Стихотворения «Танъ бульбули», «Чекюч давушы», «Къара къыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе.

**Э. Селямет.** Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

**Ю. Болат.** «Алим» (отрывок романа). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

**А. Осман.** «Аметнинъ козяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

**Р. Муедин.** «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

**У. Эдемова.** «Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о лирическом произведении. Особенности

лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

### **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

Народные песни (по выбору)

*Ашыкъ Умер.* Лирика (по выбору).

*У. Ш. Тохтаргазы.* Одно-два стихотворения (по выбору).

*А. Лятиф-заде.* Одно-два стихотворения (по выбору). Э.

*Шемьи-заде.* Одно-два стихотворения (по выбору). Ю. Болат  
«Алим» отрывок из романа «Алим».

## **8 КЛАСС**

### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

### **КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки.* Легенды.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Легенды.* «Аюв дагъ», «Еди кью», «Демирджи дагъы», «Арзы кьыз», «Алтын бешик».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о легенде.

### **ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА**

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьюку – памятник древнетюркской письменности.

**Эдип Ахмед Югнеки.** «Атебет-уль-хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладеть знаниями.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ**

Продолжение и углубление изученного. **Сейфи Сарайи.** Газель

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА**

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления **Мехмед Факъри** (18 в.). *Иляхи; Хурреми Челеби*. Стихотворения. (продолжение и углубление изученного).

**Гъазайи** (16 в.) *Любовная лирика.* «Сефер-наме». Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Поэтическая выразительность языка газелей.

**Ашыкъ Умер.** Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

**Мустафа Джевхерий.** *Къошма. Семаи.* Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности творчества.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о восточных системах стихосложения.

#### **ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ**

**Исметий.** Слово о поэте. «Кефе дестаны». Отражении в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и незащитность народа.

#### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»**

**И. Гаспринский.** Рассказы «Иван ве Сулейман», «Арслан къыз».

**О. Акъчокъракълы.** Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым торбеси». Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

**А. Одабаи.** Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ». Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

**А. Чергеев.** Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир». Судьба крымскотатарской девушки, женщины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.

#### **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма.**

#### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Б. Чобан-заде.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлунде», «Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таша», «Яныкъ къавал».

**А. Гирайбай.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув», «Татар ичюн».

**Н. Челебиджихан.** Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек». Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

**Дж. Сейдамет.** «Къанлы кольмек». Рассказ. Драматический сюжет произведения. Система образов.

**У. Инчи.** Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден». Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

**Ю. Темиркъая.** «Рабаи». Историческая поэма.

**Э. Шемьи-заде.** «Озбекстан балладасы». Аллегория как основной прием раскрытия замысла. Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

**Ш. Алядин.** Рассказы «Ешилъ япынджалы къыз», «Элмаз». Повесть «Иблиснинъ зияфетине давет» (отрывки).

**Ю. Болат.** «Арзы къыз». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

**Ш. Селим.** «Учь эсир». Баллада.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения.

**ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

**Ашыкъ Умер.** Лирика (по выбору).

**Б. Чобан-заде.** Стихи (по выбору).

**А. Гирайбай** Стихи (по выбору).

*Н. Челебиджихан* Стихи (по выбору).

## 9 класс

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Место художественной литературы в общественной и культурной жизни крымских татар. Периоды развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

*Махмуд Къашигъарий*. «Диван-и дугъат-ит-тюрк». Словарь тюркского языка – жемчужина сокровищницы тюркской литературы, источник сведений о тюркской истории, культуре, фольклоре, мифологии, географии.

*Ахмед Есев*. *Хикметлери*

«Кодекс Куманикус» («Книга кипчаков» - рукописный словарь, созданный в Солхате.

*Махмуд Къырымлы*. «Юсуф ве Зулейха». Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях). (Анализ произведения)

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

*Эбубекр Къалендер*. «Къалендер-наме»

*Мевляне* *Исхакъ*.

*Ахмедходжа эфенди*. *Мевля*

*Къады Мухсин*.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: *Саид Герай*. Стихотворения.

*Гъазайи*. «Долап» месневи. Тематическое и жанровое многообразие лирики поэта. Поэтическая выразительность языка газелей. Философские представления о смысле жизни.

*Ашыкъ Умер*. *Семаи*; *Къошма*; *Тарих тюшюрме санаты*; «Багъчасарай чешмеси китабеси»

*Абдульгъаффар Къырымлы*. «Умдет-уль-ахбар» - историческая проза.

### ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

*Муаджир тюркю ве дестанлары*

*Халим Герай*. «Гульбун-и ханан» - история крымских ханов.

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

*И. Гаспринский*. Жизнь и творчество. Роман «Френкистан мектюплери (отдельные главы). Автобиографичность образа Моллы Аббаса. Социально- философские взгляды Гаспринского, выраженные в романе. Жанровые и стилистические особенности романа-эпопеи.

*А. С. Айвазов*. «Аннецигим, нердесин? Кель!». Очерк жизни и творчества. Трагическая доля главной героини. Гуманизм рассказа.

*Дж. Керменчикли*. Стихотворения «Мукъаддес эмелимиз олуркен».

«Севин эй шанлы миллет!», «Челеби Джинане». Жизнь и творчество.

**Джафер Сейдамет.** «Унутылмаз козьяшлар», «Миллий дуйгъу», «Джин Мамбет». Жизнь и творчество.

**Джемилъ Сейдамет.** «Амам аралыгъы», «Къую тюбюнде». Рассказы. Жизнь и творчество. Сюжет, композиция и особенности повествования.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Роман. Роман-эпопея.

### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Ш. Бекторе.** «Айт, Чатыртав!», «Къырым акъкъында», «Татарлыгъым», «Миллетнинъ къбеси». Стихотворения. Жизнь и творчество. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**А. Ильмий.** «Ачлыкъ хатирелери». Жизнь и творчество. Изображение трагических последствий голода 1922 года в Крыму. Тяжелая судьба детей.

Внутренний мир героев. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**А. Къадри-заде.** Жизнь и творчество. «Меним огютлерим», «Огютчининъ енъи огютлери», «Такъсим дерси».

**А. Лятиф-заде.** Стихотворения «Хаял», «Омюр», «Мужде», «Шаирнинъ уйкъусы». Слово о поэте. Философские размышления о вечных темах (жизни, счастье, бытие, смерти). Тема поэта и поэзии в лирике.

**У. Ипчи.** Жизнь и творчество. «Расткелши». Рассказ.

**Ю. Болат.** Жизнь и творчество. «Дубаралы той». Творческая и сценическая история пьесы. Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов.

**Энвер Селямет.** Жизнь и творчество. «Санъа», «Эр шейинъдем, Ватан», «Не де дюльбер орьнеги». Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Восторженность перед неповторимостью и красотой природы. Чистота помыслов поэта.

**Ш. Алядин.** Жизнь и творчество. Повесть «Теселли». Роман «Тогъай бей». Тема гражданской войны в повести. Проблемы гражданской войны, ее влияние на судьбы героев. Бесчеловечность братоубийственной войны. Нравы и обычаи крымскотатарской семьи. Саядин – выразитель сущности народного характера.

**З. Къуртнезир.** Жизнь и творчество. «Юрек агърылары» (отрывок из повести).

**М. Севдияр.** Жизнь и творчество. «Сагъынув», «Достума», «Агълама бульбуль», Рассказ «Эки тамчы козьяш». Тема дружбы и ее воплощение в стихотворении. Тоска по Родине в лирике Севдияра. Сюжет, композиция и особенности повествования рассказа.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Юмор, юмористическая ситуация. Сатира. Драма как литературный род.

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Одно-два стихотворения Ш. Бекторе.

Одно-два стихотворения А. Къадри-заде.

Отрывок из повести А. Ильмия «Ачлыкъ хатирелери»

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
4. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
5. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
7. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
8. Развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
9. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
10. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

#### 5 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	НИ	ЭН	СТ О	Соч дом.	Соч. кл.	Целевые приоритеты воспитания
1	Халкъ агъыз яратыджылыгы	15	2	-	1	1	-	2,6,7
2	Ватанымыз ве тувгъан тилимизниъ дюльберлиги акъкъында	10	2	-	-	1	-	1,3
3	А хлякъ дерслери	22	2	1	-		1	5,7,9
4	Эсерлерде Къырым табиаты дюльберлиги	15	1	-	1	1	1	5,9,10
5	Дженк атешинден кечкенлер	6	1	-	-	-	-	4,9

6	Сюргюнлик саифелери	34	2	1	-	1	1	4,5,10
	ИТОГО	102	10	2	2	4	3	

**6 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Н И	Э Н	Соч кл	Соч дом.	СТ О	Целевые приоритеты воспитания
1	Литература как искусство слова	1	1					2,6,7
2	Устное народное творчество	15	1	1	1	-	1	1,3
5	Образ Родины и красоты родного языка	14	1	2	-	-	-	5,7,9
6	Уроки нравственности	25	4	1	1	1	-	4,9,10
7	Отражение в произведениях родной природы	20	2	1	-	1	-	4,9
8	Сквозь огонь войны прошедшие	27	1	1	1	1	1	4,5,10
	ИТОГО	102	10	6	3	3	2	

**7 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	НИ	ЭН	Со ч до м	Соч кл	Целевые приоритеты воспитания
1	Литература как искусство слова	1	1	-	-	-	2,6,7
2	Устное народное творчество	12	2	1	1	1	1,3
3	Древняя литература	7	1	1	-	-	5,7,
4	Литература периода Золотой Орды	3	-	1	-	1	5,7,9
5	Литература периода Крымского ханства	7	2	1	-	-	4,9,10
6	Литература XIV-XIX веков	2	-	-	1	-	4,9
7	Литература периода «пробуждения»	4	-	-	1	-	4,5,9



8	Литература XX века. Современная литература.	32	6	3	-	1	4,5,10
	ИТОГО	68	12	7	3	3	

**8 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	НИ	ЭН	Соч кл	СТ О	Соч дом	Целевые приоритеты воспитан
1	Литература как искусство слова	1	1	-	-	-	-	2,6
2	Устное народное творчество Древняя литература	11	-	1	1	-	-	2,6,7
3	Литература средних веков	6	1	1	-	-	1	1,3
4	Литература периода пробуждения	9	1	1	1	1	-	5,7,9,10
5	Литература периода XX века	9	2	-	1	1	1	5,9
6	Проза XX века	14	2	2	1	1	-	4,9
7	Литература периода депортации	17	1	2	-	1	1	4,5,10
	ИТОГО	68	8	7	4	4	3	

**9 класс**

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	НИ	ЭН	СТ О	Сочин дом	Сочин кл	Целевые приоритеты воспитани
1	Введение	1	1	-	-	-	-	2,6,7
2	Литература древнего периода и периода Золотой Орды	10	1	2	-	-	1	1,3
3	Литература периода Крымского ханства	13	2	2	1	1	-	5,9
4	Литература периода «Пробуждения»	17	2	1	2	1	1	5,7,9
5	Литература XX века	27	4	1	1	1	1	4,9,10
	ИТОГО	68	10	6	4	3	3	

