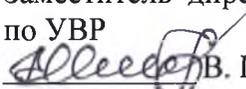


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №18 С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПРИНЯТО
ШМО учителей ХЭЦ
Протокол № 4
«31» августа 2021 г.
Руководитель ШМО
 Э.Р. Абхаиров

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 В. Ш. Иззитова
«31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 172/01-17
от «31» августа 2021 г.
Директор МБОУ «СШ № 18»
 Н. И. Ашууров
«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

для

5-7 классов

(срок реализации – 3 года)

Разработал:
Абхаиров Эльвир Ризаевич,
учитель изобразительного искусства

Евпатория
2021г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основании:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. приказа от 31.12.2015 №1577);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273 - ФЗ от 29.12.2012г.;
- на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. М. «Просвещение» 2015г.
- учебного плана МБОУ «Средняя школа №18 с крымскотатарским языком обучения города Евпатории Республики Крым» на 2021-2022 учебный год.
- программы воспитания МБОУ «СШ №18» «Крым в сердце моем» (рассмотрена на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 18» от 31.08.2021 года, протокол № 9; утверждена приказом МБОУ «СШ №18» № 172/01-17 от 31.08.2021 года,)

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (35 недель, 3 часа в неделю).

Срок реализации 3 года.

На изучение предмета отводится 102 часа:

- 5 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)
- 6 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)
- 7 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели)

Используемые учебники:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2014г.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014г.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М.Неменского; М: «Просвещение» 2014г.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные универсальные учебные действия.

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции выпускника на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Учащийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства у учащихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Учащийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических и синтетических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- знать роль изобразительной символики и традиционных образов в народном искусстве..
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.
- различать пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.
- знать основные художественные стили и направления в искусстве; крупнейшие художественные музеи мира.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях, произведений синтетического искусства.

- понимать художественно-эстетическое значение исторических памятников, роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Учащийся научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Учащийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Учащийся получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- изображать образы мира, защиты Отечества, народные праздники, обряды;
- выражать в произведениях искусства представление о мире, явлениях жизни и природы.

- выражать в образах искусства нравственный поиск человечества, нравственный выбор отдельного человека, традиционный и современный уклад семейной жизни,

5 класс

В результате изучения изобразительного искусства

учащийся научится

- различать специфику и знать истоки образного языка декоративно-прикладного искусства;
- распознавать особенности и уникальность народного искусства, виды орнамента и его происхождение.
- понимать значение стилизации и знаковый характер декоративного образа.
- понимать значение украшения и одежды в жизни людей, их функции в жизни общества.
- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
- понимать значения и место декоративного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

Учащийся получит возможность научиться:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- использовать приобретенные знания и умения для развития потребности в общении с произведениями декоративно-прикладного искусства, освоения практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирования активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

6 класс

В результате изучения изобразительного искусства

учащийся научится

- иметь представление об основных средствах выразительности изобразительного искусства: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива; о множественности образных языков изображения
- различать виды изобразительного: живопись, графика, скульптура.
- различать разные художественные материалы, художественные техники и понимать их значения в создании художественного образа.
- понимать роль воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетной композиции в истории искусства;
- характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство построения объёма предметов и глубины пространства; знать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).
- иметь представление о различных способах изображения и пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.
- знать пропорции и строение фигуры человека;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

- узнавать выдающихся художников и их произведения в жанрах изобразительного искусства;
- различать особенности творчества и значение великих русских художников в отечественной культуре;
- анализировать произведения живописи, графики и скульптуры.

Учащийся получит возможность научиться:

- владеть навыками конструктивного видения формы предмета через соотношение простых геометрических фигур, навыками плоского и объёмного изображения; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции;
- построению фигуры человека, изображению человека в движении; пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы для передачи глубины пространства;
- выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- использовать приобретенные знания и умения для восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

7 класс

В результате изучения изобразительного искусства

учащийся научится:

- иметь представление о возникновении архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития, об особенностях образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- иметь представление об основах композиции и знать основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.
- различать виды дизайна и архитектуры;
- понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.
- иметь представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

Учащийся получит возможность научиться:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать эскиз монументального произведения;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- использовать приобретенные знания и умения для восприятия и оценки произведений дизайна и архитектуры; для самостоятельного создания с натуры и по воображению архитектурных образов графическими материалами и др.

3. Содержание учебного предмета.

5 класс

Общая тема –

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Основы изобразительного искусства»

В 5 классе учащиеся знакомятся с многообразием декоративно-прикладного искусства, спецификой образно-символического языка, социально-коммуникативной ролью декоративных искусств в обществе. Изучают художественные промыслы и традиции, их современную форму.

Знакомятся с декоративно-прикладным искусством Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко), декоративно-прикладным искусством в классовом обществе (его социальной ролью) и декором, как обозначением принадлежности к определённой человеческой общности.

Изучают современное выставочное декоративное искусство, как область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

«Древние корни народного искусства»

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

- Древние образы в народном искусстве.
- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта.
- Образы и мотивы в орнаменте русской народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

«Связь времен в народном искусстве»

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка. Традиции и особенности крымскотатарского и украинского декоративно-прикладного искусства.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.
- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.
- Промыслы нашего края.
- Роль народных промыслов в современной жизни.

«Декор, человек, общество, время»

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие

одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы, эмблемы и монограмма в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- Инициал и монограмма.
- О чём рассказывают гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

«Декоративное искусство в современном мире»

Современное выставочное декоративно – прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер. Лоскутная аппликация
- Коллаж.
- Искусство витража.
- Искусство мозаики.
- Нарядные декоративные вазы.
- Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

6 класс

Общая тема

«Изобразительное искусство в жизни человека»

В 6 классе учащиеся знакомятся с ролью и значением изобразительного искусства в жизни человека; с понятиями «художественный образ» и «зримый образ мира»; изменчивостью восприятия картины мира. Познают искусство изображения как способ художественного познания, культуuroстроительную роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство, изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры.

Изучают жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, исторический, бытовой, религиозный, батальный, сказочно-былинный; приятие искусства. Знакомятся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства, ролью картины в искусстве XX века и со всемирно известными музеями мира.

Выполняют индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

В основное содержание программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы» внесены изменения. Изменения обусловлены тем, что в материале программы 6 класса не отведены часы для изучения всех жанров изобразительного искусства. В частности в программе отсутствуют темы, посвящённые изучению бытового, исторического, батального, библейского жанров. Созданные в этих жанрах произведения являются шедеврами русского и мирового изобразительного искусства. Без знакомства и изучения творчества художников, создававших свои произведения в этих жанрах, невозможно полноценное изучение предмета «Изобразительное искусство». Поэтому в программу добавлены темы, которые раскрывают возникновение бытового, исторического, батального, библейского жанров и изучается место и роль картины в XX веке. При изучении тем раздела обучающиеся знакомятся с творчеством и произведениями зарубежных и русских художников, создававших картины в этих жанрах.

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Графика, живопись и скульптура – основные виды изобразительного искусства. Рисунок – основа мастерства художника. Разнообразные графические и живописные техники.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Цветовые отношения, свойства цвета – основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность, светлота цвета. Выразительные возможности объемного изображения.

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- Художественные материалы
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и её выразительные возможности
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Понятие жанра в изобразительном искусстве. Многообразие форм изображения мира вещей. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет»

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Изображение человека в искусстве разных эпох. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Строение фигуры человека и её пропорции. Красота фигуры в движении. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Скульптурный портрет в истории искусства. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Личность художника и его эпоха.

- Образ человека – главная тема искусства. Портрет в скульптуре.
- Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение человека в пространстве.
- Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.
- Роль цвета в портрете. Образные возможности освещения в портрете.
- Пропорции и строение фигуры человека.
- Красота фигуры человека в движении.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в искусстве XX века.

«Человек и пространство. Пейзаж»

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображение пространства. Линейная перспектива. Пейзаж в графике. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства – воздушная перспектива. Знакомство с бытовым, историческим,

батальным и библейским жанром в изобразительном искусстве Западной Европы и в русском искусстве.

- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Городской пейзаж.
- Жанры в изобразительном искусстве. Возникновение и развитие бытового жанра
- Исторические темы и религиозный жанр в изобразительном искусстве.
- Батальный жанр. Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.
- Место и роль картины в искусстве XX века.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Обобщение темы.

7 класс

Общая тема

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

В 7 классе учащиеся знакомятся с дизайном и архитектурой как конструктивными искусствами в ряду пространственных искусств.

Изучают визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Изучают архитектуру как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Изучают дизайн как логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Знакомятся с дизайном и архитектурой как создателями «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. С многообразием современной материально-вещной среды. Единством целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Выполняют индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

«Художник – дизайн – архитектура»

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Основные композиционные приёмы. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
- Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

«В мире вещей и зданий»

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы.

Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- От плоскостного изображения к объёмному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
- Форма и материал.
- Роль цвета в формотворчестве.

«Город и человек»

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

- Образы материальной культуры прошлого.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Город, микрорайон, улица.
- Городской дизайн.
- Интерьер и вещь в доме.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Организация пространства живой среды как отражение социального заказа, индивидуальное человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственной костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаём.
- Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день.
- Моделируя себя — моделируешь мир.

4. Тематический план

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
4. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
5. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
7. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
8. Развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
9. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
10. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека			
1	Древние корни народного искусства	8	2,6,7
2	Связь времен в народном искусстве	8	1, 10
3	Декор – человек, общество, время	10	5,7,9, 3
4	Декоративное искусство в современном мире	7	1,9,10
5	Резерв	1	
Всего		34	
6 класс. Искусство в жизни человека			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9	5,7,9, 3
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7	4,9
3	Вглядываясь в человека.	8	2,6,7
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	10	1,9,10
Всего		34	
7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека			
1	Художник – дизайн – архитектура.	8	4,9
2	В мире вещей и зданий.	8	2,6,7

3	Город и человек.	10	9,3
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7	1,5,10
5	Резерв	1	
Всего		34	

Пронумеровано и прошнуровано

15 листов

Пет на 2021

Директор МБОУ «СШ №18»

Ашуров Н.И.
Ашуров Н.И.

