

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №18 С КРЫМСКОТАТАРСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПРИНЯТО

ШМО учителей начальных
классов

Протокол № 1
«25» августа 2021 г.

Руководитель ШМО

Абул З.Ш. Аблезимова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

В.Ш. Иззитова

«31» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 142 /01-17

от 31 августа 2021 г.

Директор МБОУ «СПШ №18»

Н.И. Ашуров

«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

для 1-4 классов

на 2021 -2025 учебные года

Разработали:
учителя начальных классов

г. Евпатория
2021 г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по **музыке** для 1-4 классов общеобразовательного учебного учреждения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по предмету «Музыка» разработанной авторским коллективом Г.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной и программы воспитания МБОУ «СШ №18» "Крым в сердце моем" (рассмотрена на заседании педагогического совета МБОУ «СШ № 18» от 31.08.2021 года, протокол № 9; утверждена приказом МБОУ «СШ №18» № 172/01-17 от 31.08.2021 года,).

1. Планируемые результаты урока.

Личностные УУД

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- выражать свое отношение к музыкальному произведению с аргументацией;
- анализировать характер музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

Регулятивные УУД

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально - творческой деятельности (пластические и музыкально - ритмические движения).

Познавательные УУД

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приёмы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

- участвовать в жизни класса, школы;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- инсценирование и драматизация;
- рисуем музыку;
- участие в диалоге.
- уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям:

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3.Содержание учебного предмета.

1 класс

Музыка вокруг нас Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия - душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Музыка и ты Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

2 класс

Россия - Родина моя Мелодия. Композитор - исполнитель - слушатель. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.

День, полный событий Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Природа и музыка. Прогулка. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Танцы, танцы, танцы... Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Эти разные марши. Звучащие картины. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

О России петь - что стремиться в храм Великий колокольный звон. Звучащие картины. Духовная музыка в творчестве композиторов Святыне земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Разучивание песен к празднику - «Новый год».

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Музыка в народном стиле. Народная и профессиональная музыка.

В музыкальном театре Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки

В концертном зале Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь Волшебный цветик-семицветик. Природа и музыка. Песня, танец, марш. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Обобщающий урок

3 класс

Россия - Родина моя! Мелодия - душа музыки. Мелодия. Песенность Симфония Лирический образ *Природа и музыка(романс)*. Звучащие картины. Романс Сопрано. Баритон. Аккомпанемент. *Виват, Россия! Наша слава - Русская держава*. Кант. Песенность. Маршевость. *Кантата «Александр Невский»*. Кантата. Набат. Трёхчастная форма. *Опера «Иван Сусанин»*. Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

День, полный событий *Портрет в музыке*. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. *«В детской»*. *Игры и игрушки*. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. *На прогулке*. Сюита. Музыкальная живопись. *Вечер*. Интонация мелодия. Аккомпанемент.

О России петь - что стремиться в храм *Два музыкальных обращения к Богородице*. Аве Мария. Рафаэль Санти Данте. *Древнейшая песнь материнства*. Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар. *«Вербное воскресенье»*. Осанна Джотто. *Святые земли русской*. Песнопение. Величание.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! *Настрою гусли на старинный лад*. *Певцы русской старины*. Былина. Певец. Сказитель. Гусли. *«Былина о Садко и морском царе»*. Былинный напев. Повтор. Распевы. *Звучащие картины*. Народные традиции.

В музыкальном театре *Опера «Руслан и Людмила»*. Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. *Опера «Орфей и Эвридика»*. Опера. Миф. Лира. *Опера «Снегурочка»*. Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. *Океан-море синее*. Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. *Балет «Спящая красавица»*. Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета. Развитие. *В современных ритмах*. Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

В концертном зале *Музыкальное состязание*. Концерт. Вариационное развитие. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. *Музыкальные инструменты*. Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Virtuoz. *Звучащие картины*. Деревянные струнные музыкальные инструменты. *Сюита «Пер Гюнт»*. Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Острый ритм джаза. Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр. Синкопа. *Люблю я грусть твоих просторов*. Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. *Мир Прокофьева*. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь. *Певцы родной природы*. Лирические чувства. *Прославим радость на земле*. Опера. Симфония. Песня. Ода. *Обобщающий урок-концерт*.

4 класс

Россия - Родина моя Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

О России петь - что стремиться в храм Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

День, полный событий Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

В концертном зале Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского - Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

4. Тематическое планирование.

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
4. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
5. Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
7. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
8. Развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
9. Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.
10. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

1 класс

№	Название разделов	Кол-во ч. часов	Целевые приоритеты воспитания
1	Музыка вокруг нас	16	1, 4, 6, 7, 9
2	Музыка и ты	17	2, 3, 5, 8, 10
	Итого	33	

2 класс

№	Название разделов	Кол-во ч	Целевые приоритеты воспитания
1	Россия - Родина моя	4	2
2	День, полный событий	7	3
3	О России петь - что стремиться в храм	6	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	4, 8
5	В музыкальном театре	5	7
6	В концертном зале	3	9
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	5, 6, 10
	Итого	34	

3 класс

№	Название разделов	Кол-во ч	Целевые приоритеты воспитания
1	Россия - родина моя	5	2
2	День, полный событий	4	3
3	О России петь, что стремиться в храм	7	1
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	3	4, 8
5	В музыкальном театре	6	7
6	В концертном зале	5	9
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	4	5, 6, 10
	Итого	34	

4 класс

№	Название разделов	Кол-во ч	Целевые приоритеты воспитания
1	Россия - Родина моя	3	2
2	О России петь - что стремиться в храм.	5	1
3	День, полный событий	5	3
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	4, 8
5	В концертном зале.	5	9
6	В музыкальном театре.	6	7
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	7	5, 6, 10
	Итого	34	

Пронумеровано и прошнуровано

8 листов

восемь

Директор МБОУ «СШ №18»

Ашуров Н.И.
Ашуров Н.И.

