



А. С. Пушкин
« Сказка о мертвой
царевне и о семи
богатырях»

Презентация подготовлена
учителем русского языка и литературы
МОУ «Заболотовская СОШ»
Бурлуцкой Е.А.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)



**Пушкинские сказки -
это чудесный сплав, где
народное творчество
неотделимо от личного
творчества поэта.**

П. Бажов



А.С.Пушкин
записывал песни и
народные обряды, просил
няню снова и снова
сказывать сказки,
знакомые ему с детства.

«Сказка о мёртвой
царевне и о семи
богатырях» написана в
1833 году, в её основе -
сказка, рассказанная
Ариной Родионовной.



- Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина?
- Кто из героев особенно понравился? Кто из них вызвал другие чувства?
- Составьте цитатный план.

Цитатный план

- «Царь с царицею простился..»
- «Царь женился на другой..»
- «Но царица молодая тихомолком расцветая..»
- «А царица все ж милее..»
- «Вот Чернавка в лес пошла..»
- «Будь нам милая сестрица»
- «Царица злая...положила иль не жить, иль царевну погубить»
- «..Нищая черница ходит по двору с клюкой..»
- «В руки яблочко взяла»
- «..Вот они во гроб хрустальный труп царевны молодой положили..»
- «За невестою своей Королевич Елисей между тем по свету скачет»
- «Гроб разбился. Дева вдруг ожила»
- «Свадьбу тотчас учинили»

А.С. Пушкин
СКАЗКА О МЕРТВОЙ
ЦАРИЦЕ И О СЕМИ
БОГАТЫРЯХ



ЦАРИЦА-МАТЬ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись глядячи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!



ЦАРИЦА-МАТЬ

- Назовите слова и выражения, свойственные народной речи.
- Как в описании проводов царя и ожидания его царицей подчёркивается грустное настроение царицы?
- Какие слова передают отношение автора к героине?



ЦАРИЦА-МАЧЕХА



Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

ЦАРИЦА-МАЧЕХА

- Какие слова передают отношение автора к царице-мачехе?
- Объясните лексическое значение слова «ломлива».
- Что хотела услышать царица, обращаясь к зеркалу?
- Какова роль повтора в данном отрывке?



КОНТРАСТ ОБРАЗОВ



ЦАРЕВНА



Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась — и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.

ЦАРЕВНА

- Почему повествование о царице поэт начинает с противительного союза «но»?
- Объясните лексическое значение слова «кротость»?
- С кем сравнивает поэт царицу?
- Назовите слова, с помощью которых можно воссоздать характер и портрет царицы.
- Почему мачеха решила расправиться с царицей?



- Как меняется настроение царицы в разговоре с зеркальцем?
- Какие слова появляются в её речи?



На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилася с ним:
“Я ль, скажи мне, всех
милее,
Всех румяней и белее?”
Что же зеркальце в ответ?
“Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее”.

- **Что в сказке противопоставлено злобе царицы?**
- **В каких словах проявляется отношение автора к царице?**



Черт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась
И до смерти испугалась...

• О каких качествах героини рассказывает этот эпизод?

И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой
изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;



- Какие идеалы народа нашли отражение в этом эпизоде сказки?
- Как злой царице удалось узнать о том, что царица жива?



Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.

Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её,
А на зеркальце своё
Долго дулась и сердилась:
Наконец об нём хватилась.



Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под
крыльцом
Пёс залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса.



• Почему автор называет черницу «старушонкой», а царевна – «бабушкой»?

• Почему так подробно описывает автор яблочко?

• Определите роль повторов в данном фрагменте сказки.

• Почему автор так внимательно следит за каждым движением героини?

• В каких строчках проявляется отношение автора к героине?





Братья в ту пору домой
Возвращались толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пес бежит и ко двору
Путь им кажет.

- Каким настроением проникнута сцена прощания богатырей с названной сестрицей?
- Почему царевна даже мёртвая так прекрасна?



**В сказке царица-мачеха
противопоставлена царевне.
Чем отличаются героини?**



Царица

Царевна

Царского происхождения, умны, красивы

Злая

Добрая

Завистливая

Бескорыстная

Гордая

Скромная

Своенравная

Кроткая

Ленивая

Трудолюбивая

Грубая

Вежливая

Надменная

Простая

Жестокосердная

Добродетельная