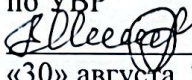


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №18 С КРЫМСКОТАТАРСКИМ И РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ
ИМЕНИ ИСМАИЛА БУЛАТОВИЧА БУЛАТОВА
ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

ПРИНЯТО
ШМО учителей ХЭЦ
Протокол № 4
«28» августа 2025 г.
Руководитель ШМО
 Э.Р. Абхаиров

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 В. Ш. Иззитова
«30» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 308/01-17
от «30» августа 2025г
Директор МБОУ «СШ № 18
имени генерала Исмаила Булатова»
 Р.Ю. Адживиляева



**Критерии оценивания
различных видов работ учащихся
по музыке**

г. Евпатория,
2025г.

КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ХОРОВОГО ПЕНИЯ.

Оцениваются:

- чистота интонирования и ритмическая точность;
- знание стихотворного текста песни;
- качество звучания: выразительность, эмоциональность, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни, естественность звучания и дикционная ясность;
- умение петь в коллективе (слышать и себя и других).

Отметка «5»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «4»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Отметка «2»:

- исполнение неуверенное, фальшивое, в тексте песни допускается большое количество ошибок.

Отметка «1»:

- учащийся не знает текст песни или отказывается от исполнения.

КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ.

Учащиеся должны уметь внимательно слушать музыкальное произведение и анализировать его.

Формы контроля.

Фронтальный опрос по анализу прослушанной музыки (учитывается точность ответов и использование музыкальной терминологии), проводится в устной форме.

Отметка «5»:

- учащимся правильно названы: фамилия, имя, отчество композитора; название музыкального произведения; характер мелодии, лада, динамики, штрихов; инструментальный состав.

Отметка «4»:

- учащийся правильно ответил на все вопросы учителя, но допустил незначительные неточности в ответах.

Отметка «3»:

- учащийся допустил ошибки в названии произведения, в имени композитора и неточности в характеристике музыки.

Отметка «2»:

- учащийся затрудняется назвать автора произведения, с помощью учителя может охарактеризовать музыку.

Отметка «1»:

- учащийся затрудняется назвать автора произведения, не может охарактеризовать музыку.

Музыкальная викторина (учащиеся должны определить на слух 5 музыкальных произведений, их авторов, описать настроение музыки; проводится 1 раз, после пройденной темы)

Отметка «5»:

- ответ полный, правильный (определены фрагменты 5 музыкальных произведений, правильно названы их авторы, подобрано 3-4 эпитета для характеристики настроения музыки).

Отметка «4»:

- ответ в целом правильный, но определены 4 из 5 фрагментов музыкальных произведений, допущена неточность в имени композитора, подобрано 2-3 эпитета для характеристики музыки).

Отметка «3»:

- определено 3 музыкальных фрагмента из 5, допущены 2 ошибки в именах композиторов, допущены неточности в названиях произведений, не все эпитеты для характеристики музыки

подобраны в соответствии с её настроением.

Отметка «2»:

- определены 1 или 2 музыкальных фрагмента, правильно назван 1 композитор, допущены ошибки в названиях музыкальных произведений, подобранные для характеристики музыки эпитеты не соответствуют её настроению.

Отметка «1»:

- не определены музыкальные фрагменты, правильно не названо ни одно имя композитора не названо, музыкальные произведения не названы, учащийся не смог охарактеризовать музыку.

КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА.

Проверочная работа проводится 1 раз, после пройденной темы.

Работа включает в себя 5 теоретических вопросов (проверяется знания музыкальной терминологии, основных понятий пройденной темы, особенностей стиля, жанров, музыкального языка композиторов разных народов и эпох, 5-й вопрос - высказывание личного отношения учащегося к прослушанным в течение темы музыкальным произведениям разных композиторов).

Отметка «5»:

- учащийся показывает твёрдое знание терминов и понятий, умение применять это знание на практике (пользуется музыкальной терминологией при анализе музыкальных произведений и при высказывании личного отношения к пройденному материалу).

Отметка «4»:

- учащийся допускает неточности в формулировках, терминах, умеет частично применять теоретические знания на практике (допускает незначительные ошибки при анализе музыки и при выражении личного отношения к прослушанной музыке).

Отметка «3»:

- учащийся показывает слабое знание теоретического материала, терминологии, затрудняется применять её на практике (затрудняется использовать термины для характеристики музыки, личные высказывания о музыке немногословны и частично отражают характер музыкального произведения).

Отметка «2»:

- учащийся не овладел терминологией темы, затрудняется анализировать музыку (личные высказывания о музыке не отражают характер музыкального произведения)

Отметка «1»:

- учащийся не овладел терминологией темы, не умеет анализировать музыкальные произведения (не может высказать собственного мнения по пройденному материалу).

Тестирование.

Тесты на повторение и закрепление темы.

Отметка «5»:

- из 10 тестовых вопросов учащийся ответил правильно на 9-10.

Отметка «4»:

- из 10 вопросов 6-8 правильных ответов.

Отметка «3»:

- из 10 вопросов - 3-5 правильных ответов.

Отметка «2»:

- из 10 вопросов 1-2 правильных ответа.

Отметка «1»:

- ни одного правильного ответа.

ФОРМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ.

Рефераты по специально заданным темам или по выбору учащихся в 5-8 кл.

Отметка «5»:

- работа полно, грамотно раскрывает тему (учащийся использует музыкальные понятия, без ошибок называет имена композиторов и их произведения, высказывает личное мнение по данной теме).

Отметка «4»:

- работа полно раскрывает тему, допущены небольшие неточности в формулировке музыкальных терминов, учащийся высказывает собственное мнение по данной теме.

Исполнение детьми, занимающимися в музыкальной школе или студии песен

(с использованием собственной фонограммы-«минусовки») или пьес на музыкальных инструментах.

Отметка «5»:

- выразительное, уверенное, эмоциональное концертное исполнение.

Отметка «4»:

- выразительное, эмоциональное исполнение, но допущены незначительные ошибки.

Творческие задания (проекты) оцениваются исключительно отметкой «5» при условии качественного их выполнения (грамотного использования музыкальной терминологии, эстетичного оформления работы с рисунками, фотографиями; презентация по выбранной теме, найденная в Интернете должна быть творчески переработана, дополнена учащимся, сценарий должен быть написан самим учащимся либо творчески переработан, иллюстрации и сочинения должны быть созданы самими детьми) и успешной их презентацией перед одноклассниками.

Проекты:

- учебно-познавательные (музыкальные стенгазеты, публичные выступления с сообщениями, докладами, самостоятельно найденными справочными материалами, презентации и др.);
- сценарии музыкальных постановок, внеклассных мероприятий, конкурсов и т.д.;
- иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям и исполняемым песням;
- сочинения после восприятия музыки или во время слушания музыкальных произведений